

Eenhoornacteurs doen handicap vergeten

'Ron en Juul' door Theatergroep Eenhoorn. Bijgewoond op zondag 30 augustus tijdens de Verteldag in de Weeshuistuin te Hoorn. Nog te zien op zaterdag 6 september tijdens de Kunst- en Cultuurmarkt.

Deze voorstelling was eigenlijk een introductie voor een latere voorstelling naar het beroemde Romeo en Julia van Shakespeare.

Hoewel de speeldata nog niet bekend zijn en men in januari weer gaat repeteren, heb ik het al in mijn agenda genoteerd onder het motto: dit mag ik niet missen. Omdat ik toch al een beetje fan ben van De Eenhoorn, maar vooral ook omdat deze introductie boeiende verwachtingen wekte.

Natuurlijk tekende zich de contouren af van een eigentijdse bewerking. Bij andere voorstellingen waarvan nog reprises zijn aangekondigd, wil men niet zoveel over het karakter en de inhoud vermelden maar dat geldt hier niet zo: de eigenlijke voorstelling in pas in de loop van volgend jaar en dan komt er waarschijnlijk wel een voorbeschouwing.

Origineel

Deze bewerking is origineel en actueel. De bekende twist tussen de families Capuet en Montecchi is vertaald naar een ruzie zeg maar vijandschap tussen twee stadsbuurten. Dat geeft associaties met de recente rellen tussen politie en hooligans. Al-

leen hier speelt de humor een belangrijke rol tijdens de 'gevechten'. Dat in deze 'grimmige sfeer' de liefde tussen Ron en Juul kan opbloeien is een natuurgebeuren zoals altijd, ook bij Shakespeare, het geval is. Een soort verteller en commentator vermeldde ook telkens: "er is liefde in de lucht".

Reeds eerder heb ik mogen constateren dat kijken naar het spel van de Eenhoornacteurs een aparte beleving is. Je vergeet gewoon dat dezen spelers de handicap van een beperking hebben. Dat komt vooral door het grote speelplezier en de intensiteit waarmee opgetreden wordt.

Ooit vergeleek ik het met de speelstijl van het Werktheater. Soms werd het ondanks de overheersende humor ook zelfs even ontroerend vooral door natuurkracht waarmee Ron en Juul tegen de stroom in hun liefde getrouw bleven. Het spreekt vanzelf dat hier ook een woord van waardering past voor de leiding van de groep. Het moet haast indrukwekkend te noemen zijn wat voor energie en ambitie men hierin gestoken heeft en steekt.

Volgens een uitgedeelde flyer is de regie in handen van Cara Stolp en een team van medewerkers.

In eerste instantie chapeau voor deze tonelisten. En tot ziens! Bij de balkonscene.

FRANS BRIEFFIES