

N+D

24/09/07

THEATER / RECENSIE

Bijzondere voorstelling 'Eenhoorn'

'Eenhoorn' is een theatergroep voor 'mensen met uiteenlopende handicaps en talenten'. Dit dubbele aspect wekt een bijzondere beleving bij het publiek.

Vorig jaar verraste de groep met haar eerste voorstelling: 'Biktelen', over het maken van een musical. Die verrassing zat toen vooral in genoemde combinatie en de grote intensiteit van acteren (kijken!), dansen en zingen waarbij de lichaamstaal misschien de belangrijkste factor was.

Uit voorpublicatie was duidelijk geworden dat 'Kalm' uitging van 'De verklaring van de rechten van de mens'. Die rechten, vooral het negeren en vertrappen ervan, werden op indringende manieren uitgebeeld in een reeks scènes vol bewe-

Toneel: 'Kalm', een voorstelling met een boodschap van en door theatergroep 'Eenhoorn' uit Hoorn. Onder regie van Carla Reisma, Evelieh Agema en Francis Wijsmuller. Gebracht op 21 en 22 september in Het Pakhuis (Hoorn).

ging, zang, dans en taal. Zo kreeg je min of meer een waaiertje van diverse uitbeeldingen. Een van de belangrijkste scènes leek mij die waarin twee actrices in een soort kaartspel (hoogste blad) elkaar probeerden te overtroeven in levenswensen en rechten. Zoals respect, familie, vriendschap, geloof en vele andere wensen. Symbolisch leek me dat die kaarten als het ware werden weggegooid (en met voeten getreden). Er was meer symboliek in deze voorstelling.

Zoals in het sterke begin met een soort zoeken en wat angstig opkomen van de spelers. Ook was er een soort tableaux vivants van vernedering en troost zoeken bij elkaar. Net als de komische tafeltjesdelijke scène waarin het kennelijk ging om wie de lakens uitdeelt. Het slot was een indrukwekkende apotheose met muziek uit de Carmina Burana: „Ik houd van jou. Ik verlang naar jou.”

Een kanttekening. De titel 'Kalm' was kennelijk bedoeld als een soort catharsis na al dat schenden van de rechten. Het leek me wat moeilijk om dat snel te vatten net als sommige symbolieken. Dat deed echter niets af aan de hernieuwde intensiteit.

FRANS BRIEFFIES