

WMD 21/9/06

Toneelgroep Eenhoorn toont 'Bikkelen'

# Een bijzondere antimusical

DOOR ANNETTE SNAAS

**HOORN** - „Ik was musicus van beroep, maar kreeg zeven jaar geleden een hersenbloeding. Ik kon moeilijk praten.” Marja Kruijt uit Blokker is een van de spelers van Eenhoorn, toneelgroep voor mensen met een handicap.

De groep laat volgend weekeinde in Het Pakhuis in Hoorn met 'Bikkelen, een antimusical' zien hoe ze een volwaardige amateurvoorstelling op de planken zet.

„Wat is de overeenkomst tussen Madonna en een vrouw in een rolstoel? Ze komen beiden niet onopgemerkt voorbij. Maar aan de beeldvorming van het hebben van een handicap moet nog heel veel worden gedaan.” Dat is de insteek van de gedreven artistiek leider Joke Menssink.

## Reigersdaal

Theatergroep Eenhoorn is een activiteit van Esdégé Reigersdaal in Broek op Langedijk, die zorg en ondersteuning biedt aan mensen met een handicap in Noord-Holland Noord. De vijftien spelers zijn mensen met een verstandelijke of lichamelijke handicap.

Ze komen drie keer per week uit diverse plekken van Noord-Holland Noord naar Het Pakhuis in Hoorn voor een opleiding tot acteur. „Het is eigenlijk een theaterwerkplaats”, zegt Joke Menssink. „Het is een tweejarige opleiding tot acteur voor mensen met een handicap, ongeacht de ernst van de beperking. Wie niet goed kan praten benut zijn andere kwaliteiten. We leren de speler hoe hij met zijn unieke handicap

emoties en reacties kan oproepen bij anderen en het publiek.”

## Geheugenproblemen

Ieder heeft naast de eigen rol een groepstaak, variërend van soufieren van de spelers met geheugenproblemen tot het helpen bij het verkleeden van een spastische collega. „De groep is nog maar een half jaar bij elkaar, maar als toeschouwer heb je geen moment het gevoel dat er iets niet af is”, vertelt Menssink.

Johan Bellekom uit Spierdijk is geen prater. Maar met zijn mimiek, gebaren, korte zinnen en zijn lach communiceert hij prima. In de voorstelling heeft hij een act met vingerpoppetjes. Daarnaast zorgt hij voor de kostuums. Hij vindt het geweldig om op te treden. En over Eenhoorn is Johan duidelijk: zijn duim gaat overtuigend omhoog.

De reden voor Marja Kruijt om te gaan toneelspelen, is het besef dat ze onder de mensen moet blijven. „Dan móet ik praten en het gaat ook steeds beter. Het leukste vind ik dat we onderling zo'n goede band hebben.”

## Metselaar

Fred Dekker uit Middenbeemster was vroeger metselaar. Maar Fred werd ziek. „Mijn benen willen niet meer.” Hij ziet de Een-

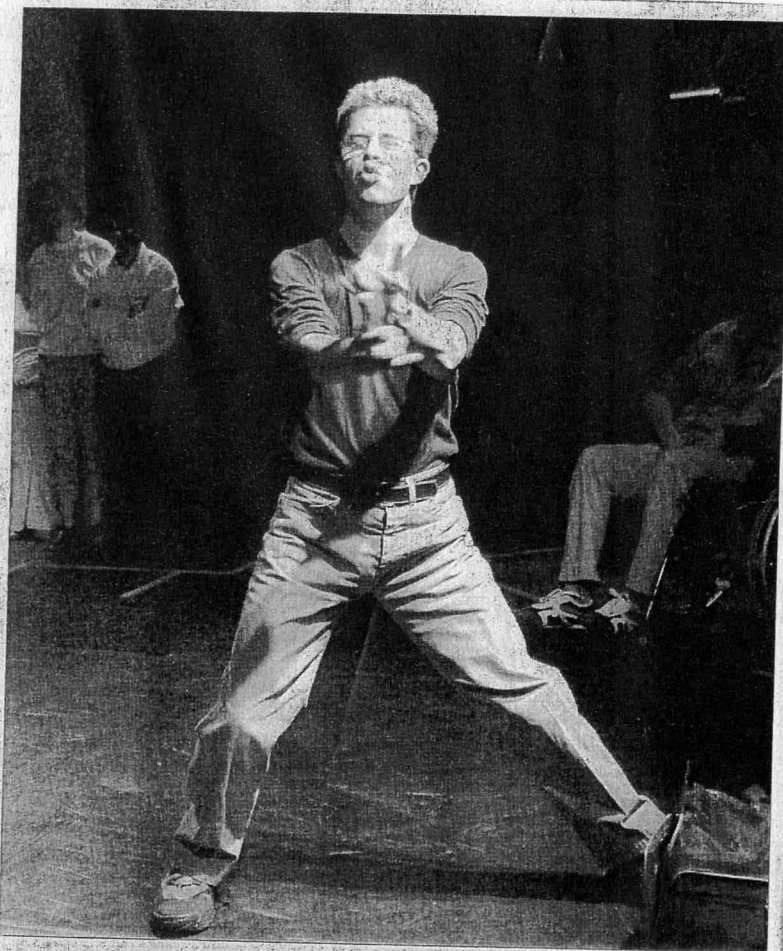
## Voorstellingen

De première van 'Bikkelen, een antimusical' is op vrijdag 29 september in Het Pakhuis, Onder de Boompjes 21 in Hoorn. De tweede voorstelling is op zaterdag 30 september. Beide optredens beginnen om 20.30 uur. Een kaartje kost € 8,50, met kortingspas € 7,50. Reserveren via 0229-269141.

hoorn als een prettige dagbesteding. Voor Niek Huig uit Schoorl is de droom om acteur te worden werkelijkheid geworden. „Mijn moeder zei altijd dat ik dat niet kon, maar toen ze van de Eenhoorn hoorde, heeft ze me geholpen om er bij te komen. We hoeven niet te kunnen lezen. We bedenken het en dan moet ik het onthouden.” Niek is ook lichtman. Mona Lisa Kuipers uit Spanbroek speelt een boze moeder van een baby met een stinckluier.

John Mulders uit Zwaag is gek op improviseren. „Ik zorg graag voor het onverwachte”, zegt hij. „Ik heb nog nooit zo'n emotionele baan gehad als deze. De spelers zijn gevoelige mensen. Er gebeurt veel in de groep. We leren daarmee omgaan.”

Dries Welvaadt uit Blokker is tijdens de voorstelling de regisseur, de bikkelmeester. Hij bepaalt welke acteur wanneer zijn solo mag doen. Hij bespeelde jarenlang de sambaballen in de



John Mulders uit Zwaag, volgend weekeinde te zien in 'Bikkelen, een anti-musical'. „Ik heb nog nooit zo'n emotionele baan gehad als deze.”

muziekgroep Stra Musica.

In 'Bikkelen, een antimusical' hebben alle spelers een idee voor een musical.

Ze verkleeden zich voor de

hoofdrol in hun eigen stuk, maar voor ze er erg in hebben zingen ze in de musical van een ander. Of ze moeten samen dansen. Dat wordt ruzie en iedereen bemoeit

zich overal mee. Daarom is er de bikkelmeester, die het bikkelspel speelt en daarmee bepaalt wie aan de beurt is met spel, zang, dans, mime of rap.