

'Rijk gevoel om met deze mensen te werken'

Stolp 'debuteert' bij Eenhoorn

DOOR NANSKA VAN DE LAAR

HOORN - Werken met mensen met een verstandelijke, psychische of lichamelijke beperking is Cara Stolp niet vreemd. Ook heeft zij veel ervaring met acteurs met een beperking, maar nooit eerder maakte de regisseur uit Mid-denbeemster een avondvullende theaterproductie met deze groep. Met de première van de voorstelling 'Zoveel meer dan ik' debuteert ze vrijdag bij Theatergroep Eenhoorn.

Stolp werkte negentien jaar bij de Prinsenstichting in Purmerend, een instelling voor verstandelijk gehandicapten. „Daar was ik hoofd van de drama-afdeling, dus met de doelgroep ben ik wel bekend. Bijzonder aan De Eenhoorn is dat deze groep niet alleen bestaat uit verstandelijk gehandicapten, maar ook uit spelers met een lichamelijke beperking, en met een psychische achtergrond. Dat maakt het lastig in de begeleiding, maar in zo'n diverse groep kunnen acteurs elkaar heel goed aanvullen.”

Eenhoorn repeteert drie dagen per week in het Hoornse theater Het Pakhuis. Voor de acteurs wordt 'Zoveel meer dan ik' de derde productie, voor het eerst geregisseerd dus door Stolp. „Een voorstelling over mensen die op zoek zijn naar wie ze eigenlijk zijn. Maar ook over vooroordelen en niet alleen van buitenaf, maar ook hoe je naar jezelf kijkt. Het thema is ook erg gebaseerd op waar de acteurs zelf te-

genaam lopen. Deze groep mensen is redelijk authentiek van zichzelf, maar zijn niet altijd vrij in het maken van keuzes.”

De voorstelling is op basis van improvisatie tot stand gekomen. „Ze zijn allemaal ontzettend creatief en het leuke is dat ze vaak op andere dingen kwamen dan ik zelf voor ogen had. Toen ik bijvoorbeeld vroeg wat ze graag zouden willen, vertelde één meisje dat ze ontzettend graag zou willen trouwen. Voor ons iets heel vanzelfsprekends, maar voor haar iets heel groots. Je wordt dan wel zelf even teruggezet als je zo'n antwoord krijgt.”

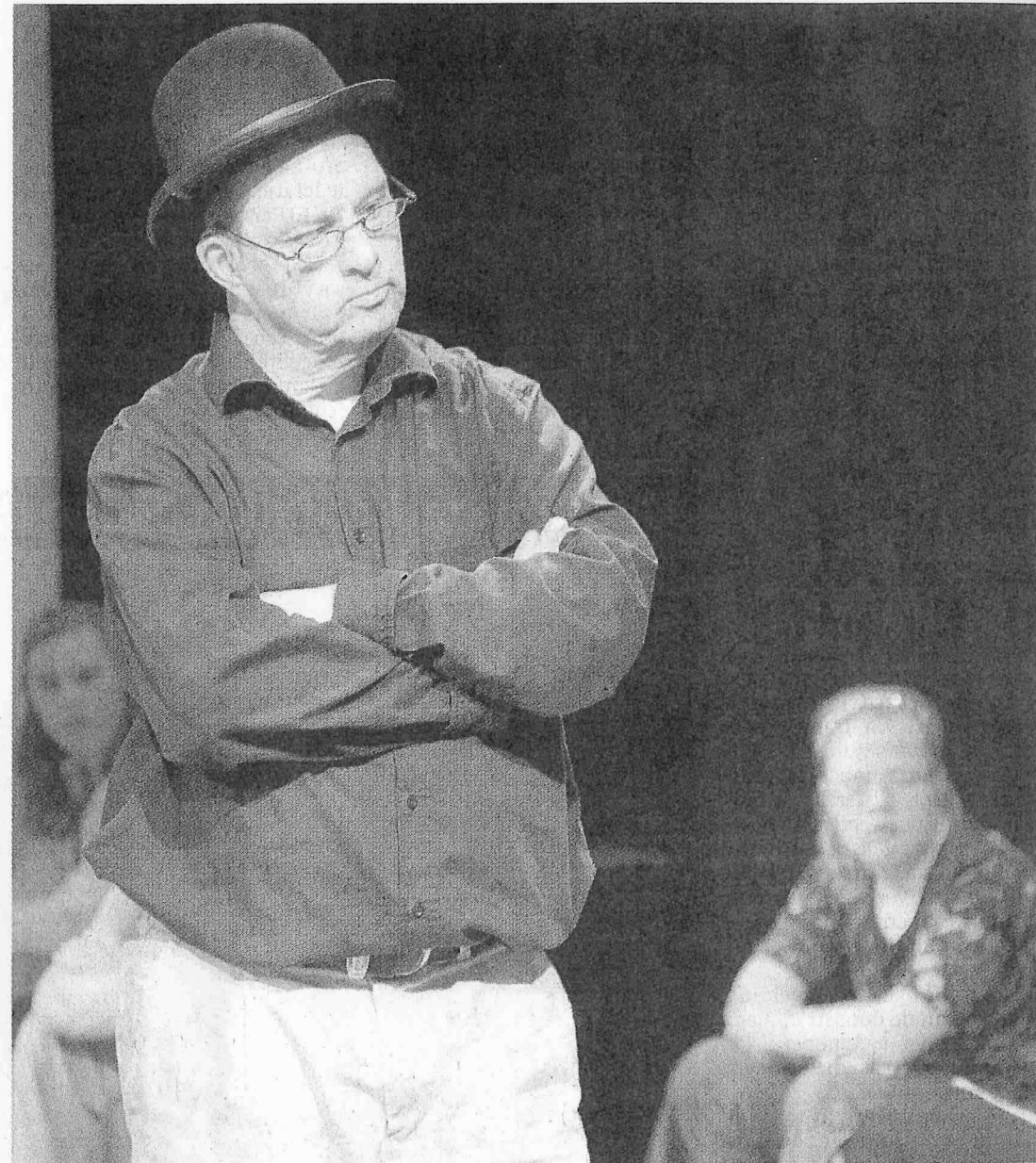
Net als bij een 'doorsnee' theatergroep wordt ook bij Eenhoorn gespeeld met eigen materiaal en binnen de eigen mogelijkheden. „Daar zit weinig verschil in, maar het ligt wel wat gevoeliger. Het is een uitdaging voor deze mensen om grenzen op te zoeken, maar je moet ook heel goed weten wat hun grenzen zijn. En als regisseur moet je er rekening

mee houden dat bij deze groep een aanwijzing niet zomaar blijft hangen na één keer vertellen. Als je bijvoorbeeld tegen een amateur-speler zegt dat hij rechts af moet gaan, dan is dat meteen duidelijk en voor hem ook logisch. Hier moet zo'n aanwijzing echt inslijten en moet je niet alleen heel veel herhalen, maar ook zo vroeg mogelijk helder hebben hoe dingen moeten.”

Paniek

Als er dan uiteindelijk toch dingen moeten veranderen, dan is er paniek. „Dan moet er even gegild worden en dat kan ook, daar is alle ruimte voor. Maar ze leren ontzettend veel en laten echt mooie dingen zien. Binnen deze groep leeft het om het onderste uit de kan te halen, ze zien het als een kans om acteur te mogen zijn en gaan er echt voor. Mij geeft het een heel rijk gevoel om hier te mogen werken.”

Met nog een klein weekje te gaan, vrijdag is de première, worden de laatste puntjes op de i gezet. „In november hadden wel al veel mooie scènes, maar toen miste ik nog diepgang: de rode draad. We hebben er toen dramaturg Gerard Kooistra bij gehaald. We hebben heel veel aan hem gehad en ik denk dat we nu een mooie collagevoorstelling hebben gemaakt.”



Theatergroep Eenhoorn brengt vrijdag 'Zoveel meer dan ik' in Hoorn.

FOTO PR

Al te veel wil Cara niet kwijt over die rode draad in 'Zoveel meer dan ik'. „Meer dan dat we een persoon volgen, verklap ik

niet”, besluit de regisseur geheimzinnig. 'Zoveel meer dan ik' door Theatergroep Eenhoorn is te zien in Hoorn (27 februari, 5

en 6 juni), Schagen (28 februari), Den Oever (4 april), Heerhugowaard (9 april), Amsterdam (16 april). Meer informatie: www.theatergroepeenhoorn.st-er.nl.